

# කමනේ කළාව

“ බෞද්ධ ආගමික වත්පිළිවෙත් පෙරටුකරගත් ගොවිතැනිත්තා එ හා බැඳුණු ක්‍රියාකාරකම්ත්, සාහිත්‍ය හා කලාව යන අංශයන්හි එකතුවෙන් ශ්‍රී ලාංකීය අනන්‍යතාවය පිළිබිඹුවන ගැමි සංස්කෘතිය පෝෂණය වේ. ”

එදා ගැමි දිවියවැවයි, දාගැබයි, ගමයි පන්සලය සංකල්පය තුල සැදුම් ලද්දක් විය. ගොවිතැන, ආගම, ගැමිජීවිත එකිනෙකට බැඳුණු රත්දාමයකි. ආගම පෙරටුකරගත් කෘෂි කාර්මික වත්පිළිවෙත් ගැමිසංස්කෘතිය නිර්මාණයට සෘජු බලපෑමක් සිදුකර ඇතිබව නොරහසකි. ගැමියාගේ දෛනික ජීවන ක්‍රියාවලියම ආගම, සංස්කෘතිය, සාහිත්‍ය, කාලාව, විද්‍යාව, තාක්‍ෂණය යන සියළු අංශයන්ගේ එකමුතුවකි. වත්මන් පරපුරකතු දැණුම පෙරදවසේ ගැමියන්තුල නොවූවායැයි සිතුවද, යටිතල ව්‍යුහයන් තම ජීවිතයට ප්‍රායෝගිකව සහසම්බන්ධ කරගැනීමට ගැමියා තුල තිබූ විඥානයපැසසියයුතු වූකරුණකි.

බෞද්ධ ආගමික වත්පිළිවෙත් පෙරටුකරගත් ගොවිතැනින් හා ඒ හා බැඳුණු ක්‍රියාකාරකම්ත්, සාහිත්‍ය හා කලාව යන අංශයන්හි එකතුවෙන් ශ්‍රී ලාංකීය අනන්‍යතාවය පිළිබිඹුවන ගැමි සංස්කෘතිය පෝෂණය වේ. ගොවිතැන නැමැති අන්තිවාරම මත ඉදිවන සිංහල ජන සංස්කෘතියේ වේදිකාවක මත බවට කිසිදු සැකයක් නොමැත. ජනසමාජය තුල කමත වටා සිදු වන ක්‍රියාකාරකම් ගෙවිතැනට පමණක් සීමාවී නොමැති බවට නිදසුන් බොහෝවේ. ගොයම්කපා බැත ගෙටගෙන අවසනකමනේ කාර්යයන් අවසන්නොවේ. ගොවියා රැස්වන පොදු ස්ථානයකමත වේ. කමනේ ඉදිවන වේදිකාවට ගොඩවන ගැමි නාට්‍යකරුවා සොකර් සඳකිඳුරු නාට්‍ය වැනි රංගනයන් ඉදිරිපත් කිරීමටත්, බක්මාසයට එළඹෙන අවුරුදු උත්සවයේ ගමේ අවුරුදු කුමරා සහ කුමරියට අභිසෙස් ලබාදීම සඳහාත් යොදාගනු ලබයි. තරුණ ජවසම්පන්න බව උරගා බැලෙන ක්‍රීඩාපිටියක් වන්නේද කමත හා වෙල්යායවේ.



එපමණක් නොව කොහොඹායක් කංකාර්ය නොවිල්බලි ශාන්තිකර්ම ආදී ශාන්තිකර්ම සඳහා ද කමත මූලිකකරගනු ලබයි.

මේසා වූවිවිධ ගැමි ක්‍රියාකාරකම් සඳහා තෝතැන්නවන කමත විගොවිතැනේ දී භාවිතා වන ආකාරය ඉතා සෞන්දර්යාත්මකය. වත්පිළිවෙත් වලින් සුසැදි ක්‍රියාකාරකම් ගොන්නක්සිදු කරමින් ගැමියා අස්වනු නෙළීමට කමත සුදානම් කරනු ලබයි.

ගමේ තරුණ පිරිසට බුලහින් ආරාධනා කරන ගොවියා සුදුසු නැකතක් බලා තමන්ට වාසනාව ගෙන ඒයැයි විශ්වාස කරැණු ලබන තම දරුවා හෝ මුණුපුරා මිණිපිරිය අතින් පළමු උදලු පහර ගස්සමින් කමත සුද්දපවිත්‍ය කරනු ලබයි.

ඉන්පසු ගැමි කාන්තාව හා ළමුන් විසින් ගම්මානයේ නිවසක් පාසා ගොස් හරකුන්ගේ ගොම එකතු කරගෙනඑනු ලබන අතර, කමනේ පසෙක ගොඩ ගසනු ලබයි. අසල්වාසී තරුණ තරුණියන් එක්වකමනේ තැනින් තැන සමප්‍රමාණයෙන් ගොමගොඩවල් ස්ථාන ගත කරනු ලබන අතර ඒවාට පලය වත්කරන අතරතුර අයෙක් ඉදල්බෝලන්න උපයෝගි කරගනිමින් ගොම දියකර මත ගාමින් කමත ගොමපිරියම් කරනු ලබයි. මේ නැම සාමාජිකයෙක් සඳහාම ගැමිගෙදර බත සර්වනවා පමණක් නොවනේ වෙලාවට නැදෙනහැලප, අග්ගලා, වැලිතලප ආදී රසකැවිලි ඔවුන්ගේ සතුට වඩවන්නේය. මුදල් මත ගනුදෙනු නොවන එම කාර්යය සඳහා එය දීමනා වැනිය.



“ සිව්දෙසට විහිදෙන බෝකොළ හතර මෙන්තා කරුණා මදිතා උපේක්‍ෂාව පිළිබිඹු කරන අතර කමත් සීමාව රවුමකින් පළකුණු කරනු ලබයි. මේ සැම දෙයකින්ම සංකේත වත්වත්තේ සම්බන්ධය හා හිරෝගී සම්පන්න බවයි. ”



කළමනාකරණය, සාහිත්‍යරසාස්වාදය, කමත හරහා ගොඩනැගුණ ජීවිතාව තුල මනාව හිඬු බවනම් නිසැකය. කමතෙන් ඇත්වූ නුනුතන මානවයාද සදහස් දෙනා අතරේ හුදකලා වී ඇත. අතීතය වත්මනට ගෙන ආ නොහැඬිවුද, අතීතය විවාර් මම මානසික සතුටට හේතුවන්නක් බැවින් වත්මනේ සිට මොහොතක් ආපසු හැරිබැලීමි.

සැකසුම්  
වෛද්‍ය නිසංසලා-සෙනෙවිරත්න  
-පශු වෛද්‍ය නිලධාරී  
සත්ත්ව නිෂ්පාදන හා සෞඛ්‍ය දෙපාර්තමේන්තුව

මෙවැනි කාර්යයන් වෛහෙසකර වුවත් එම අවස්ථාව සියළු දෙනාගේ එකමුතු බවින්කෙළි කවටකමින් හා සිපදයෙන් රසමසවුලෙන් පරිපූර්ණ වන හෙයින් වෛහෙස කරබව පීඩාව තුරන් වී විනෝදකාමී විනෝදාංශයක් බවට පත්වනේය.

ගොම පිරියම් කළ කමත වේලුණු පසු අළු වැඩීම වාර්තූය සිදුකරනු ලබයි. ගෙයි ලිපෙන් ඉවත්වන අළු දින ගණනාවක් පුරාවට සුරක්ෂිතව තබාගෙන සිසුම් අළු පමණක් වෙන්කර ගනිමින් අළු වැඩීමට අළු සකස්කර ගනියි. මින් ස්වල්පයක් ගෙන නව අරහාදිඬුද ගුණයෙන් එකසිය අටවර මතුරන ගැමි දෙර උපාසකඅම්මා අතින් අළු වැඩීමේ කාර්යය සිදුකරනු ලබයි. ගැමි නිවසේ ඇති හක්ගෙඩිය පිරිසදු ජලයෙන් සෝදා ගන්නා අතර, පොලබෝ, හිරැස්ස, කරඳ, නුග, දොඹ, ඉඟිනි වැනි ඹෞෂධ වලින් සමන්විත දරණුවක් සකස් කරනු ලබයි. තොලබෝකොළය මත අනෙකුත් ඹෞෂධයන් තබා දෙපසට අඹරමින් වළල්ලක් ආකාරයෙන් සකස් කර සාධන දරණුවත්, යකඩයක් හක්ගෙඩියත් කමතේ හරි මැද තැන්පත්කරනු ලබයි.

කළින් සකස් කරන ලද අළු කොළපතකට ගෙන අග කෙළවර සිතින් වනසේ දැතින් සකස් කරවුමක් සිටිනසේ අළුවලින් තැන්පත්කරන ලද ඹෞෂධ දරණු වවටා අඳිනු ලබයි. ඇතැම් විටෙක රවුමවෙනුවට අටමඟල නැමැති සිංහල සකේතය දයොදා ගනු ලබයි. ඉන්පසු සිව්දෙසට විහිදෙන බෝකොළ හතර මෙන්තා කරැණා මදිතා උපේක්ෂාව පිළිබිඹු කරන අතර කමත් සීමාව රවුමකින් සළකුණු කරනු ලබයි. මේ සෑම දෙයකින්ම සංකේත වත්වන්නේ සලිකත්වය හා නිරෝගී සම්පන්න බවයි.

මෙසේ සකස්කරනකමත පුජනීයත්වයට පත්වන අතර කිල්ලට හසුවීමට ඉඩ නොතබයි. රාත්‍රියට ආලෝකමත්ව තැබීමට පන්දම් යොදාගනියි. පහත්වන තුරු කමත තනිනොකරයි. කමත වටා එක්රැස්වන ගැමියා නිදහසේ සුහද සාකච්ඡාවේ නිරත වෙති. මේ හරහා ගොඩනැගෙන සාමූහිකත්වය සියළු කාර්යයන්හි දී මනා අත්වැළක් වන්නේය. එය ගැමි ජීවන පැවැත් මේ මාතැඟි උසස් ලක්ෂණයකි.

සදු රෙදි කඩක තබන ලද බුලත් හුරුල්ලකින් ගෙහිමියා අතින් ගොයම් කයියට ආරාධනා ලබන ගම්මුත් වෙලට බසින්නෙ ගුණයහපත් යැයි සළකණු ලබනහෝ තමන්ට වාසනාව ගෙනඑන්නේයැයි විශ්වාස කරනු ලබන කෙනෙකු අතින් පළමු ගොයම්හුරුල්ල කැපීමෙන් පසුවය. මෙය උක්පිඩ යනු වෙන්හදුන් වනු ලබයි. පළමු උක්පිඩ කමත වෙත ගෙන එන අතර, කමත වටා තෙවරක් පැද කුණුකර කමත මධ්‍යයේ තැන්පත්කරනු ලබයි. ඉන්පසු අනෙක් ගොයම් මිටි කමත වෙත ගෙන එන අතර,එය කිහිපදෙනෙක් විසින් ක්‍රමානුකූලව ගොඩගසනු ලබයි. ගොයම් කයිය සිංහල ගැමිසමාජයේ මංගල අවස්ථාවකි.

හරකා ඩානයොදා ගනිමින් කොළමඩින අතර පිඳුරු හා බැත උකුණු ගස් ආධාරයෙන් වෙන්කරනු ලබයි. බැත හුලංකිරීමත් සාමූහිකව කරනු ලබන අතර සියළු කාර්යයන්හි දී ආගමික වත්පිළිවෙත් මුල්තැනක් ගැනී මහාජන ගීය, සීපදය, අඬහැරය තුළින් තම වෛහෙස මහත්සිය දුරු කරගනු ලබයි.

මෙම කාර්යයන් හැරි ඇති විද්‍යාත්මක පදනම කුමක් වුවද කමත තුලින් ගොඩනැගෙන ගැමි සමාජ සංස්කෘතිය මානවසංහතියේ යහපැවැත්මට බෙහෙවින් උපකාරී වන බව නම් සැබැවකි. වත්මන් සමාජය මුහුණ පා ඇති විවිධ සමාජ ගැටළු වලට විද්‍යවෙන් පිළිතුරු සපයා ගැනීමට සමත් වී ඇතිදයන්න විවාදාත්මකය. මානවසම්පත් කළමනාකරණය, ආතති



